

ABOU
inane
GALLERY

Groupe
Crédit Agricole
du Maroc

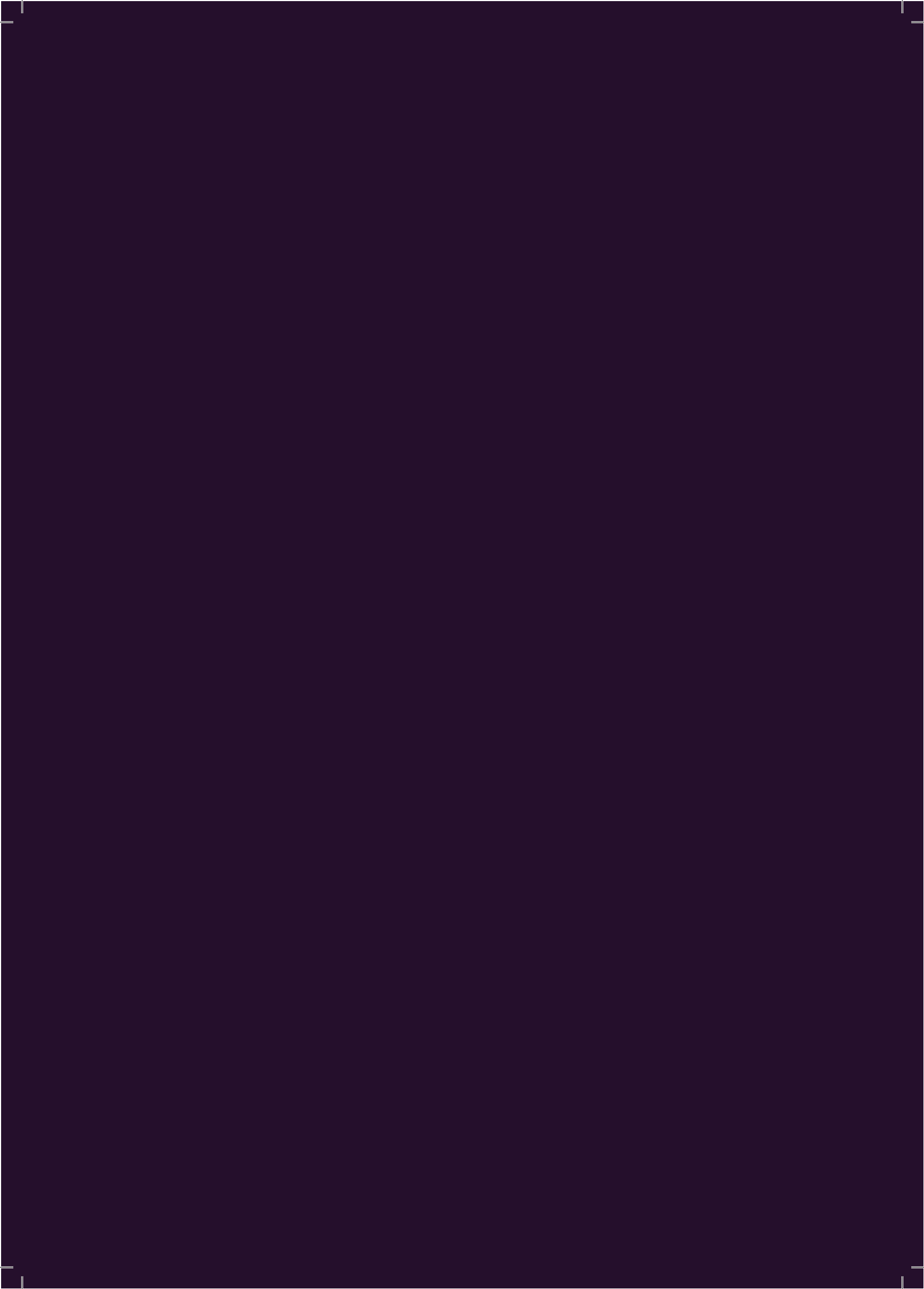


LA FONDATION POUR LES ARTS,
LA CULTURE ET LE PATRIMOINE
DU GROUPE CRÉDIT AGRICOLE
DU MAROC

EXPOSE

NAWAL SEKKAT

Au siège du Groupe Crédit Agricole du Maroc
Place des Alaouites - En face de la Gare Centrale
- Rabat -



MOT DE LA GALERIE

La fondation du Groupe Crédit Agricole du Maroc vous invite à découvrir les oeuvres recentes d'une grande artiste peintre, dont l'oeuvre prolifique et originale est reconnue aux delà des frontières...

Nawal Sekkat, expose dans les plus prestigieuses galeries internationales et son oeuvre figure dans plusieurs collections publiques et privees de part le monde. Artiste confirmée, elle a su se frayer un chemin qui lui est propre, un style tissé de poésie. Sa peinture transcendant les distances entre langue et matière plastique ouvre un territoire où naissent des palimpsestes qui n'ont de cesse de se regratter, nous invitant à emprunter des chemins insoupçonnés, à découvrir d'incessants et nouveaux circuits de sens. L'intensité de l'expression, des techniques, des couleurs et de la matière interroge notre regard, attise notre curiosité et réveille nos sens. La toile s'anime, par le biais de la mise en forme de l'émotionnel conférant aux toiles leurs rythmes.

L'œuvre de Nawal Sekkat est une fête pour les sens, une réjouissance de l'être.

Karima MEZOUAR

NAWAL SEKKAT

UNE DÉMARCHE ORIGINALE

Nawal sekkat est née en
1973. vit et travaille
à casablanca...

Depuis 1993, la peinture
est devenue pour elle une
passion, une expression
nécessaire qui donne du sens
à sa vie. Elle a suivi les cours de
formation de base à l'École
Technique d'Arts Plastiques
de Casablanca, dont elle est
diplômée en 1994.

Nawal Sekkat, après sa période
d'apprentissage qui fut une période
de reproduction de tableaux de
maîtres, ensuite une période de
découverte de la photographie
après 1998, développe aujourd'hui
simultanément deux techniques.

La première utilise du gesso et des
feuilles de cuivre. Elle vise à créer
des icônes appelées initialement
« transcendance ».

La seconde procède de manière
très originale dans le champ de la
peinture marocaine puisqu'il s'agit
de créer des émulsions aux propriétés
très différentes selon les proportions
de pigments et de liants, mais aussi
selon les qualités changeantes de
l'environnement, sa température,
son humidité par exemple ou
simplement la présence de vent.





Nawal Sekkat dépose, avec une grande économie chromatique, une émulsion qui entrera en réaction avec une autre émulsion placée à proximité.

Les éléments présents peuvent s'attirer ou se repousser, s'interdire de progresser ou, au contraire, pénétrer les uns dans les autres plus ou moins profondément, tout comme ils peuvent descendre dans le papier si ce matériau sert de support à l'œuvre. Il est évident que cela n'a rien à voir avec ce tic de la peinture actuelle que sont les coulures. Ici l'artiste acquiert des compétences de chimiste puisque, pour elle, c'est moins la couleur qui importe que la matière. On observe alors une permanence chez ce peintre qui garde les oppositions ou les contrastes de jadis, mais qui les exprime désormais autrement, de manière plus discrète, voire plus poétique. Là est l'originalité de Nawal Sekkat.

Nawal Sekkat n'est pas seulement une femme peintre car son action déborde beaucoup le seuil de son atelier où elle construit patiemment son œuvre. Elle est, en effet, aussi connue pour avoir participé à la création d'un important groupe d'artistes marocains en comptant parmi les membres fondateurs, en 2006, d'Ambre Maroc reliée à Ambre internationale et en 2014 du centre d'art Ambre Art Center.

Les artistes ont besoin de tous pour créer, y compris les publics défavorisés, ont le droit de rêver, de réinventer le monde et d'y affirmer leur identité. Nawal Sekkat qui noue des liens entre son travail d'artiste et l'espace social où elle vit, l'a bien compris.

Nawal sekkat est membre de l'Amap et du Smap, vice présidente de l'association Inaach, Bassma Art Gallery. Elle porte à son actif plusieurs expositions collectives et individuelles et figure dans plusieurs collections privées et publiques aussi bien au Maroc qu'à l'étranger.

Jean-François Clément

NAWAL SEKKAT

D'ORS ET DE LUMIÈRES...

Hassan DABCHY

Quelque chose cherche à se dire par le biais des œuvres de Nawal Sekkat, et nous prenons la relève pour les entendre et les décoder. A cœur ouvert, Nawal nous guide et nous entraîne à travers un dédale de couleurs d'une impalpable poésie. Chacune de ses toiles célèbre un aspect du monde abstrait dans lequel l'imagination de tout visiteur peut naviguer, chacun y trouvant les horizons de ses rêves, d'ors et de lumières. Avec ou sans épaisseur, la magie profonde de sa technique opère de singuliers miracles. Ses thèmes se différencient dans la continuité d'une logique, issue d'un même cheminement, et elle transmet au tableau ses sentiments intimes. Elle ne cesse de se remettre en question avec une recherche perpétuelle de l'équilibre et de la lumière. Nawal effleure le temps et les formes, comme un murmure...

Cette artiste authentique se dissout en elle pour s'affirmer et s'abandonner, sans restriction, aux variations du temps, de la luminosité, au rythme de ses enthousiasmes, et nous entraîne dans cette particulière atmosphère d'ombres et de lumières qui lui est propre. Nawal aime peindre et se met au service d'un langage éminemment intuitif. Il y a une présence physique immédiatement, viscéralement vécue. Dans la peinture de Nawal Sekkat, c'est la chair qui devient signe.



Série LAM élévation .
 Cire d'abeille, résine, pigments,
 nacre sur toile
 180/120cm
 2015

...En quelques traits—mais quels traits!—tout est dit. Chaque œuvre surgit de l'intérieur. Avec une étrange plénitude, les messages transcrits se veulent intimes mais discrets. Subtils jeux d'ombres et de lumière, les images incandescentes et oscillantes évoquent à leur manière toute la poésie d'un voyage... de la vie. Les compositions explorent les routes sinueuses du passé, en associant avec brio la matière et le sentimentalisme, guidées par cette main rigoureuse, mais délicate, de l'artiste! Nawal se démarque de l'Art pictural en affirmant un style très inédit. Nawal ne peint pas à la manière de, mais ce qu'elle ressent vraiment. Ici, le visible et l'invisible dialoguent. Nawal est en quête perpétuelle d'harmonie entre rêve et réalité, ciel et terre. D'un côté la lumière, de l'autre le néant, le ravissement sublime. Pourtant c'est la même présence consommée dans les deux, à 30 000 années de distance, une dimension qui est proprement la sienne.

Gouffre, tourbillon, qui creuse la profondeur de l'œuvre, se déplace, se ferme et s'ouvre, se fait et se défait en se constituant, affrontement du passé et du présent, lutte à la fois constructive et destructrice de la matière et de l'énergie. Elle se confond avec le silence d'une intimité intérieure, elle est l'écho d'une vibration ressentie et recueillie par l'œil. Comment ne pas s'arrêter, interrogatifs, devant cette émergence troublante de l'être qui se perçoit dans chacune des œuvres de l'artiste?

Hassan DABCHY



Ouvertures. Diptyque.
Cire d'abeille, résine, pigments, nacre,... sur toile.
195/124cm
2016



Ferveur1.
Cire, pigments, glacis
et huiles sur toile.
100/70cm
2016



Ferveur 2.
Cire, pigments, glacis
et huile sur toile.
100/70cm
2016



Série LAM.1
Cire d'abeille, résine, pigments
mixte sur toile.
200/80cm
2014

Série LAM.2
Cire d'abeille, résine, pigments
mixte sur toile.
200/80cm
2014





L'aube blanche! sérénité.
Technique résine, huile, pigments,
nacre et cire d'abeille sur toile.
180/120cm.
2016



Flammes ondoyantes.
cire d'abeille, résine,
pigments, nacre,...sur toile.
180/130cm
2016

Rênes, mors, brides et éperons.
Hommage d'une médaille . Cire d'abeille ,
argent , bronze , pigments, nacre sur toile
110/110cm
2015 . 2016



PORTRAIT D'UNE ARTISTE

Par Aïssa Ikken
1937/2016

Les rapports humains sont si complexes, et simples à la fois, que leur nature se confond avec l'expression de nos profonds sentiments.

On côtoie une personne, on institue des relations professionnelles, amicales ou sociales selon les règles des convenances, mais il est rare de ressentir le besoin de découvrir l'au-delà du visage opposé.

Par respect, pudeur ou indifférence ?

Pourtant, une telle investigation peut donner une plus riche dimension à toute relation humaine et une meilleure compréhension mutuelle.

Je prends sur moi de tracer un portrait d'une artiste pour laquelle j'éprouve de la considération et de l'estime pour ses efforts déployés dans le domaine de l'art pictural.

Je ne parlerai pas de son expérience artistique, même si certains rapprochements dénotent la difficulté d'appliquer une nette séparation entre l'artiste et la femme.

Je porte mon attention sur son regard, accès véritable de la nature de la personne. Il est généreux, envahisseur, construit dans la tendresse de l'univers de la passion créatrice. Il traduit aussi du cran et une diversité d'initiatives.

Un appel, sans réserve, à la pureté du sentiment, à la sincérité des premiers balbutiements du chant matinal. Instinctif, il effleure la pensée, transmet le reflet de la beauté née de l'énigme et du symbole accrochés à la lutte pour la liberté.

Une expression ciselée dans la texture du merveilleux semble poser une interrogation silencieuse à chaque échange, avec douceur, fermeté et intelligence.

Après une longue écoute, une voix profonde, intonation d'un héritage humain et culturel, conséquence d'un long cheminement, affirme la présence de la personnalité, suggère des images gardées en secret dans les ruelles fleuries de la cité antique. Elle les métamorphose, puis les reprend sur les toiles qu'elle dédie à tous ceux qui apprécient le raffinement.

Parfois, elle prend à témoin la solitude pour renier l'éphémère, justifier son rejet de la soumission et se réfugier dans les espaces peints dans sa mémoire. Elle dessine, compose des vœux dans sa paume, entourée de trois anges, les soumet à la réflexion submergée par la marée des couleurs. Une porte s'ouvre, elle détourne le regard de crainte de perdre la richesse de son idéal acquis après un long cas de conscience et un combat social. Elle domine son incertitude qui voile sa fragilité, par son refus de s'arrêter au temps.

A l'aube de chaque matin, elle ouvre son cœur aux premiers rayons de soleil pour retrouver ses rêves dans ses refuges construits dans l'ombre, oléorésine fossile, dotée de vertus magiques et dans son atelier, lieu de ses aspirations créatrices.

Moments privilégiés où l'esprit et le corps, libérés de toute contrainte, prennent un autre goût dans le cheminement des astres.

Elle revisite, par les pigments des teintes, les espaces de ses émotions, l'espoir semé à chaque carrefour de ses pensées, sonde les richesses intérieures des élans canalisés par la variété de ses gestes.

Au soir, ses mains tatouées de poésie, narrent aux reliefs de la lune les mélodies de l'enfance dissimulées dans la délicatesse de la chevelure. Elle épanche alors l'expression de sa bonté sur les rives qu'elle souhaite accueillantes à tous ceux qui portent les signes de la couleur en donnant un éclat à la lumière du cœur.

Aissa Ikken
Juillet 2015





Désirée.
Cire d'abeille, nacre,
pigments, résine...sur toile.
180/130cm
2016

L'azur du desert.
Cire d'abeille, résine, pigments
mixte sur toile.
120/90cm
2015



Nawal Schib
2015





Série Elpis.
Mixte sur toile.
177/110cm
2013 . 2014



Ca s'en va l'Amour.
Œuvre du livre . Nuit d'espérance.
30/60cm
2015



La Clarté du Jour dans le Miroir de l'eau.
 Œuvre du livre . Nuit d'espérance.
 64/27cm
 2015

Si d'Antan m'était Conté.
Œuvre du livre . Nuit d'espérance.
Mixte sur feuille d'aluminium.
74/30cm
2015





Jamaa el fina.
CŒuvre du livre . Nuit d'espérance.
Eclat de chaleur et de couleurs.
Mixte sur toile.
30/30cm
2015



Et si demain était ta liberté ...
 Œuvre du livre . *Nuit d'espérance*.
 Résine , cuivre , nacre, cire d'abeille et pigments sur toile.
 85/65cm
 2015

00:10

76 0000160276 0.30

14.01.08

00:10



Série miroir
Rouge
Mixte sur feuille d'aluminium argentée.
74/59cm
2014

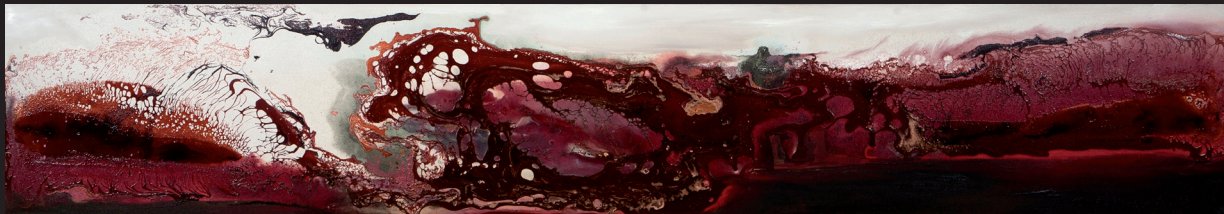
Tu n'es pas parti.
Œuvre du livre . *Nuit d'espérance.*
Mixte sur papier.
21/24cm
2015

Le temps du
camp à pris place
Tu n'es pas
Tu es allé
devant
cherche d'autres
valeurs pour
mesurer
le temps

Ne nous quitte pas

Natol Schkhal

Echo 1.2.3
Cire d'abeille, résine, pigments mixte sur toile .
30/170cm
2016





Mon Tendre Amour.
Œuvre du livre , Nuit d'espérance.
80/60cm
2015



Limons, stone dust.
Cire, sable, pigments, huile sur toile.
60/80cm
2015



L'île de Dia .
Cire d'abeille, pigments, nacre,
huile sur toile.
40/160cm
2016

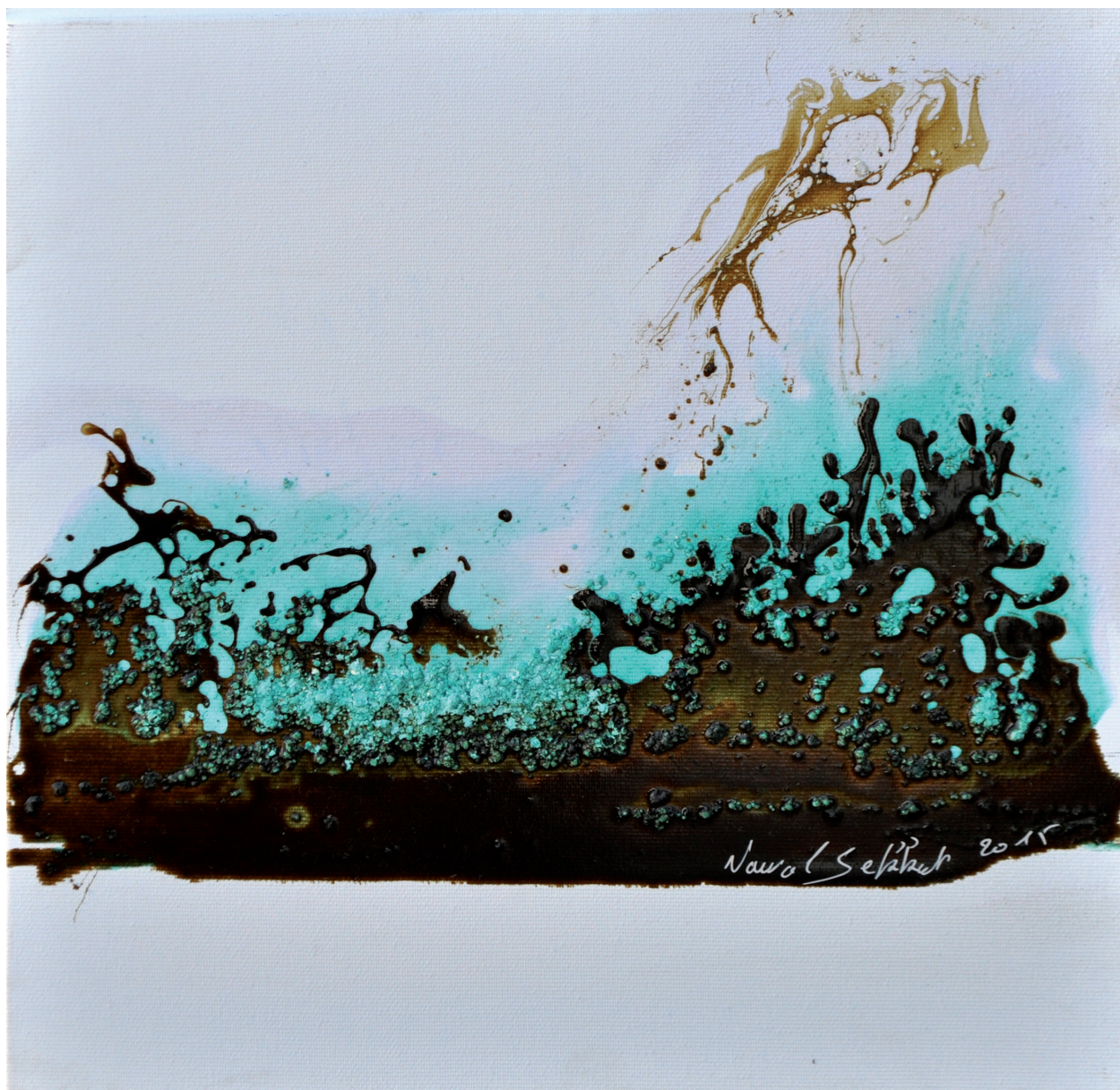


Le chemin d'Ariane .
Cire d'abeille, pigments,
nacre et huile sur toile.
40/160 cm
2016



Nimbée.
Cire d'abeille,
galcis, nacre et huile sur toile.
40/160cm
2016

Ton beau printemps.
CŒuvre du livre . Nuit d'espérance.
Mixte sur toile.
30/30cm
2015



PARCOURS ARTISTIQUES

- 2016** .Exposition individuelle à la galerie ABOU INANE GALLERY
du Crédit Agricole Rabat dans le cadre des nuits des Galeries
.Réalisation du livre, œuvres et poèmes : une nuit d'espérance.
.Mail art «voyelles» événement artistique entre le Maroc la France et la Belgique
- 2015** .Vente aux enchères à Drouot Richelieux Paris
.Exposition individuelle à bab rouah rabat
.HeArt Addict au Sofitel tour blanche organisé par ArtAgency
.Exposition à l'occasion de la journée de la femme à la bibliothèque nationale de Rabat . Organisé par Arkane et l'union nationale de la femme marocaine.
événement présidé par la princesse Lala Meryem
.À l'école Hassania des ingénieurs . Événement au profit des étudiants
.Dar Souiri dans le cadre du festival des Alizés
.50 ans de peinture au Maroc . Organisée par l'Amap et la smapp. À la médiathèque de la fondation hassan 2
.Les esquisses voyagent à tetouan . Organisée par ambre art center.
À la galerie Mekki Meghara à tetouan
.Au siège du crédit agricole à rabat : 9 artistes. Organisée par la fondation crédit agricole
- 2014** .Esquisses d'artistes , exposition organisée par Ambre Art Center Casablanca Maroc, avec 40 artistes
.Exposition les enfances de l'art a la galerie noir sur blanc Marrakech
.Exposition collective: « Femmes & Art au Maroc » au Four Seasons Resort Marrakech
. Exposition 2 plus 2 à la galerie Bassma Casablanca
- 2013** .Exposition individuelle Galerie Nadar casablanca
.Vente aux enchères : les heures joyeuses
.Création du centre culturel « Ambre art center » centre de formation artistique et d'événementiel
.Professeur d'art plastique à l'INFA
.Participation au musecole : événement organisé par l'OSUI
- 2012** .Inauguration de Bassma Art Gallery Casablanca
.Exposition Ecologie Art au Forum de la culture Casablanca
.Participation à la Biennale de Casablanca
.Exposition Hommage à Chaiibia , regards de Femmes organisée par Inner Wheel à la fondation Al Saaoud Casablanca
.Exposition collective, inauguration de « la galerie des cœurs » à Marrakech, par la ligue Marocaine pour la protection de l'enfance
- 2011** .Exposition en Italie au Musée des Campionissimi Novi Ligure
.Exposition individuelle à la galerie Art Hall à Casablanca
.Les rencontres , Organisée par Maroc Premium au Sofitel Rabat
- 2010** .Exposition individuelle à la galerie Med El Fassi Rabat
.Exposition à la galerie 104 ElJadida
.Exposition à LAREDO Art Gallery
.Les rencontres, exposition collective organisée par Maroc Premium à Mazagan El Jadida

- 2009 .Zone Sensible, organisée, à Monaco, par Le Comité National Monégasque de l'Association Internationale des Arts Plastiques (L'AIAP) auprès de l'UNESCO, avec L'Association Marocaine des Arts Plastiques (L'AMAP)
 .Exposition à la galerie Ces ARTS à Casablanca.
 .ARTour Maroc 2009, Echange artistique Maroc-italien sous le thème de « Correspondance »
 Consulat General d'Italie à Casablanca et Galerie d'Art Contemporain Mohamed Drissi à Tanger
- 2008 .Exposition individuelle au Musée d'Art et d'histoire de Draguignan
 .Exposition individuelle à la galerie Linéart à Tanger
 .ARTour Maroc 2008, échange artistique organisé par Ambre Maroc, entre le Maroc et l'Espagne, sous le thème de « l'identité culturelle » à Essaouira.
 .Exposition à la galerie Art présent à Paris.
- 2007 .Salon international de Nice.
 .Participation à l'exposition « Choc des civilisations ? » à BaitLatif à Essaouira.
 .Exposition à la technopole de Sophia Antipolis ARTour France 2007.
 .Exposition individuelle à LIVE GALLERY à Paris
 .Exposition ARTour 2007 au Bastion de Bab Marrakech à Essaouira, échange artistique organisé par Ambre Maroc, entre des artistes marocains et des artistes français, sous le thème de l'Eveil.
 .Membre de l'Association Marocaine des Artistes Plasticiens (AMAP).
- 2006 .Exposition aux galeries Artitudes à Paris.
 .Représentée en permanence à l'Espace Antipolis, Côte d'Azur.
 .Membre du bureau de l'association Ambre International.
 .Membre fondateur d'Ambre Maroc
- 2005 .Exposition à la cathédrale sacré cœur dans le cadre du salon de l'art contemporain marocain.
- 2003-2005
 .Création et animation d'un atelier de peinture pour adultes
 .Participation à l'organisation d'événements culturels.
 .Participation à des expositions collectives
 .Exposition individuelle Outre – Atlantique : Galerie Espace D à Montréal Canada.
 .Participation à la journée du Maroc à Montréal.
 .Exposition collective à l'Espace théâtre royale Marrakech
- 2000- 2002
 .Expositions collectives au centre culturel d'Anfa à Casablanca
 .Exposition au profit de l'Association de lutte contre le sida (ALCS).
- 1998- 2000
 .Expositions privées et publiques
- 1994-1998
 .Formation artistique, stages.
- 1994 .Diplôme d'arts plastiques à l'Ecole technique d'art plastique de Casablanca.

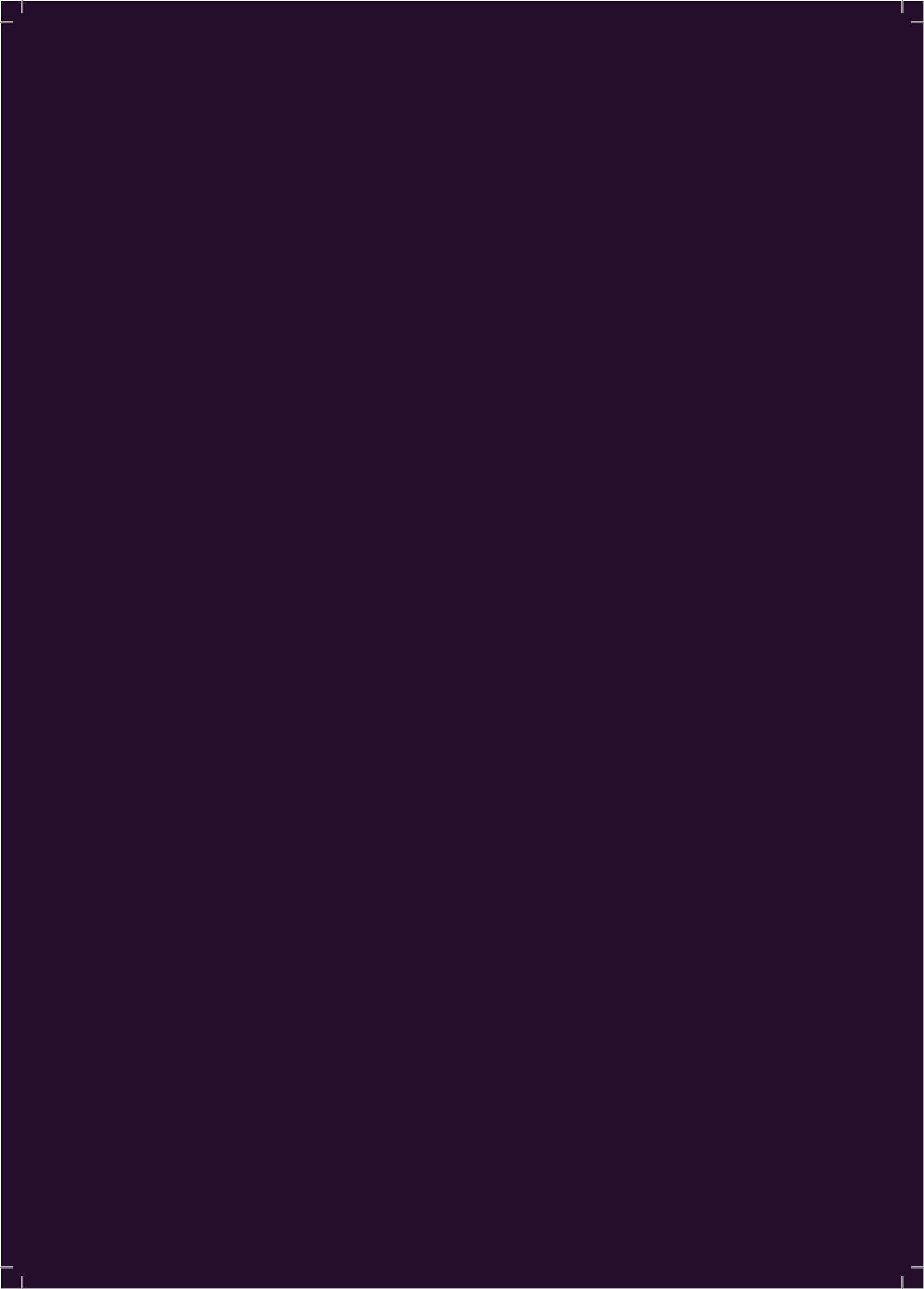
ORGANISATION

Fondation pour les Arts, la Culture et le Patrimoine
du Groupe Crédit Agricole du Maroc

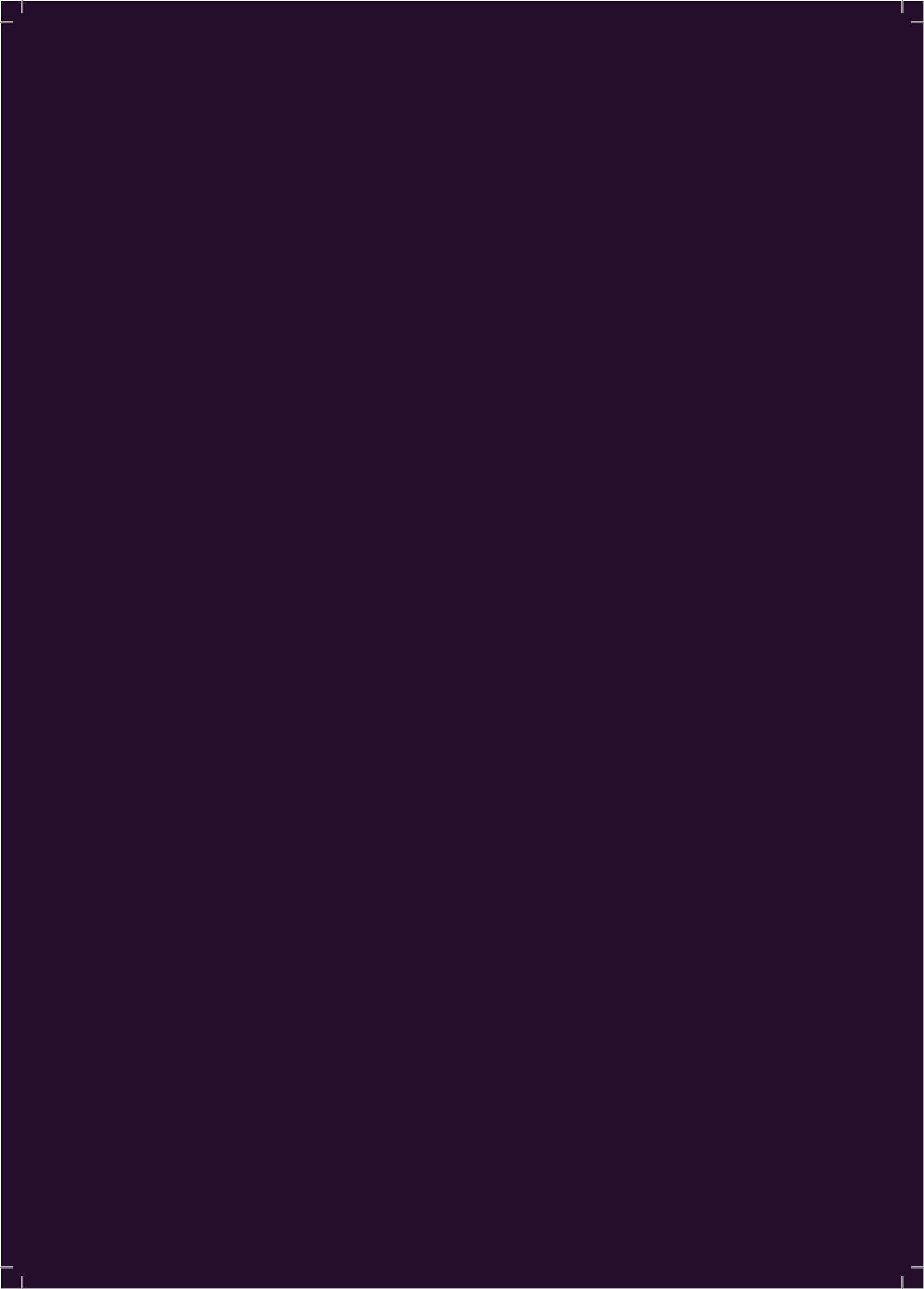
Karima BOULAHYA MEZOUAR

EQUIPE

Raja NAJI
Conception Graphique . Lamyae BOUDELAL
Hamid AGUERDOUSRAF



EXPOSITION
. 25 OCTOBRE 2016 .



ABOU
inane
GALLERY

Groupe
Crédit Agricole
du Maroc